

The Antiquity and the Renaissance in Heitor Pinto

António dos Santos Pereira

Abstract

The whole classical heritage shows up in *Imagem da Vida Cristã*. A first look reveals that Heitor Pinto has read all the classical authors directly, but he has also, in fact, used the best handbooks (those elaborated in Antiquity, as well as those elaborated in the Renaissance) to further his knowledge on the themes of Humanism and Christian theology. At the same time, he read the most relevant propositions in a dialectical way: knowledge of himself and of external reality; life and death; man and God. A philosopher and theologian, he seems however to have cultivated a true passion for History, Geography, and Nature in general. In the texts, all things have an inherent symbolism, and every text uses many sources on different areas of knowledge, such as mythology, numerology, the Bible, art, geography, and so on, in order to discover the truth.

Keywords: History of the Book; Dialogue; Dialectic; Life and Death.

Resumo

Toda a herança clássica se perfila na *Imagem da Vida Cristã*. Um primeiro olhar revela não apenas que Heitor Pinto leu directamente todos os autores clássicos, mas também que usou os melhores manuais (não apenas elaborados na Antiguidade mas também produzidos no Renascimento) para aumentar o seu conhecimento acerca do Humanismo e da teologia cristã. Do mesmo modo, interpretou as suas propostas mais relevantes de uma maneira dialéctica: o conhecimento de si próprio e da realidade exterior, a vida e a morte, o Homem e Deus. Filósofo e teólogo, parece ter cultivado uma verdadeira paixão pela História, pela Geografia e pela Natureza em geral. Nos seus textos, todas as coisas possuem um simbolismo inerente, e todos utilizam múltiplas fontes em diferentes áreas do conhecimento, como a mitologia, a numerologia, a Bíblia, a arte, a geografia, etc., para a descoberta da verdade.

Palavras-chave: História do Livro, diálogo, dialéctica, vida e morte.