

Nebuchadnezzar, King of Assyria. Rewriting Ancient Mesopotamian History in Fiction

Davide Nadali

Abstract

The history of the ancient Orient has been widely used as source for inspiration of theatre and opera, focusing on figures as Semiramis and Nebuchadnezzar: but how was the ancient Near East perceived and represented before the actual archaeological discoveries? Bible and classical sources have been largely used for inspiration with the result that ancient Mesopotamian history has been rewritten changing and mixing up names, geographical places and historical events. The text deals with the composition of the libretto of the opera *Nabucco*, staged for the first time at Teatro alla Scala in Milan in 1842.

Keywords: Babylon, Assyria, Semiramis, Nebuchadnezzar, Bible.

Resumo

A história do Antigo Oriente tem sido amplamente utilizada como fonte de inspiração para o teatro e a ópera, focando-se em figuras como Semíramis e Nabucodonosor. Mas de que modo era entendido e representado o Próximo Oriente antes das suas verdadeiras descobertas arqueológicas? A Bíblia e as fontes clássicas eram a principal inspiração. Daqui resultou que a história da antiga Mesopotâmia foi reescrita, com a alteração e mistura de nomes, lugares geográficos e acontecimentos históricos. Este artigo estuda a composição do *libretto* da ópera *Nabucco*, que esteve em cena pela primeira vez no *Teatro alla Scala de Milão*, em 1842.

Palavras-chave: Babilónia, Assíria, Semiramis, Nabucodonosor, Bíblia.