

Popular Art and Official Art: a possible and useful classification in Mesopotamian iconography?

Laura Battini

Abstract

This article aims to appreciate if the modern distinction between official («major») and popular («minor») arts correspond to ancient Mesopotamian concepts. Moreover, it checks if this distinction improves the perception of Mesopotamian art. It appears that none negative judgement affected objects executed in a linear style or considered today as “minor”. At the same time, none differentiated between artists and craftsmen, *ummanu* («master») is used for both. Nevertheless, the modern system of art classification can get new insights and enhance current knowledge of ancient art.

Keywords: popular art, official art, serialization, artistic exchanges, artistic genres.

Resumo

Este artigo procura discernir se a distinção moderna entre uma arte oficial (“maior”) e uma arte popular (“menor”) corresponde aos conceitos vigentes na antiga Mesopotâmia. Também procura confirmar se esta distinção contribui de modo positivo para a percepção da arte mesopotâmica. Aparentemente, nenhum juízo negativo recaía sobre objectos executados num estilo linear ou considerados, hoje, como “menores”, não havendo, ao mesmo tempo, nenhum que diferenciasse artistas de artesãos, ambos designados por *ummanu* (“mestre”). Todavia, o sistema de classificação artística moderno pode obter novas perspectivas aumentar o conhecimento actual sobre a arte Antiga.

Palavras-chave: arte popular, arte oficial, serialização, intercâmbios artísticos, géneros artísticos.